



إنه من تقطيع السمك !!

الحائرون بين العلمي و الأدبي

بطاقة ثواب

اسم الطالب:

المستوى:

التاريخ:

المعلم:

التسليم:

الرجاء تسليم البطاقة لإدارة المدرسة

٩	٥	١
٨	٦	٢
٧	٣	٤
٦	٢	٤

شهادة

أصابع الانتعاش

تشير إليك ...

قواعد النشر في المجلة

شهرية أسرية تصدر ملحقاً مع مجلة المعالم

المجلة ترحب بكافة الإبداعات في القضايا الأسرية والاجتماعية شرط صياغتها بلغة تتساقط وحضارتنا الإسلامية .

لا تنشر المجلة أي موضوع سبق نشره ، إلا رأى التحرير ضرورة لذلك .

موضوعات المجلة تنشر في عدد واحد ولا توزع على عددين ، إلا لضرورة داعية لذلك .

ينبغي ألا يزيد حجم المقال عن صفحتي (فولسكاب) .

يرجى ذكر الاسم ثلاثياً مع العنوان المفصل للكاتب ليتمكن وصول المكافأة المالية إليه .

ترسل نبذة عن الكاتب مرفقة مع المقال . مع مجلة المعالم

يرجى توثيق البحوث توثيقاً علمياً ، وعند وجود مرفقات كالصور والوثائق وغيرها فيرجى إرسالها .

تحتفظ المجلة بحق الاختصار والتعديل بما لا يخل بروح الموضوع .

الموضوع الذي لا ينشر لا يعاد إلى صاحبه .

ترسل الموضوعات إلى عنوان المجلة ، أو إلى بريدها الإلكتروني : al-malim@hotmail.com

شهرية أسرية تصدر ملحقاً مع مجلة المعالم



شهرية ثقافية جامعة

الإخراج الفني

والتصميم

ناصر بن مسلم العامري

رئيس التحرير

عبدالله بن عامر العيسري

مدير التحرير

محمد بن سعيد المعمرى



أصابع الاتهام تشير إليك

الأمل المعلق (قصيدة)

إنه من تقطيع السمك

عشر خطوات



حدثني المربون

الانتصار (قصة قصيرة)

سالم وسالمة



عيادة الأطفال

الحائرون بين العلمي والأدبي

لقاء مع امرأة أعمال



طالب لأول مرة

١٦

١٨

١٧

١٤

١٢

١١

١٠

٧

٤



محمد بن سعيد المعمرى

× من هي المرأة الثرثرة؟

أردنا في البداية أن نعرف حدود الكلام الذي إن تجاوزته المرأة عدت (ثرثرة).

تقول (أم أحمد): هي المرأة التي تكثر الكلام من غير داع. بينما ترى (أم هناء): أن الثرثرة هي التي تتكلم كلاماً لا قيمة له ولا فائدة ترجى من بعده، وتوافقها في هذا التعريف (أم هدى).

وتحاول (كوثر الإسماعيلية) أن تعطي تصوراً أكثر دقة عن الثرثرة فتقول: (هي المرأة التي تكثر من الكلام في أشياء لا تعنيها، وأيضاً في أشياء غير ضرورية ولا مهمة ولا داعي للتحديث فيها).

وتتفق (أم عمر) و (أم عبدالرحمن) و (أم مصعب) و (أم عبدالله) على أن الثرثرة هي التي (تحشر) نفسها فيما لا يعنيها، وربما وقعت في الغيبة أو النميمة من جراء ذلك.

كانت نتحدث بنهم، وتريد من الحاضرات الإصغاء لكلماتها، لا تعجبها المقاطعة لما تقول.. بل التسليم وكأنها الحقيقة المطلقة. لا يهم ما تنفوه به، ولا ما تقذفه من لسانها إنما المهم عندها أن تتكلم صدقاً كان كلامها أم كذباً. ذلك نموذج يتكرر في كل المجتمعات.. بيد أن المشكلة لا تقف عند حد (الثرثرة) بل تتجاوز آفاق الحياة الإنسانية لتشكّل أزمة اجتماعية.. أو ربما مجابهة سياسية. فمن الكلام ما هو أشد من الحجر، وأنفذ من وخز الإبر، وأمر من الصبر، وأحر من الجمر، كما أثر عن لقمان الحكيم.

حول موضوع (الثرثرة) كانت (رحمة) في قلب المعمرة، تحاول للممة أوراق متناثرة بينما شدتها أصوات (ثرثرة) فتابعته الموقف حتى النهاية، وخرجت من الزحام بهذا الاستطلاع.



وجاء بأن من كثر كلامه كثر سقطه ومن كثر سقطه كثر ثروته (الثرثرة).

وتقول (أم هناء): بأن الثرثرة ربما أفشت أسرارها وأسرار أهل بيتها، فتؤذي بذلك الآخرين وتؤذي نفسها وأهلها.

وترى (أم عامر) بأن (الثرثرة) توقع المرأة في الفتنة بين الناس في الغيبة والنميمة وإثارة الغيرة والحسد، وتوافقها على هذا (أم عبد الرحمن) و (أم هدى).

وتتفق كافة الآراء بأن المرأة (الثرثرة) تفقد مصداقيتها الاجتماعية فلا تجد صديقات مخلصات، ولا تلقى اهتماماً بها، وربما فقدت الثقة وسقطت من أعين الناس كلهم، فلا تؤمن على سر، ولا تشاور في أمر مهم أو غير مهم.

× كيف يمكن التخلص من الثرثرة؟

يرى البعض بأنه لو وضعت جائزة عالمية لأفضل (مثرثرة) في العالم لفاض بها ملايين النساء، ولو حرمت المرأة من ممارسة الثرثرة لماتت هماً وغماً، فالنساء لا يتركن الثرثرة ولا الثرثرة تتركهن.

قد يكون هذا الاتجاه مبالغاً فيه، ولكن الحقيقة التي لا بد من الوصول إليها هي أن المرأة مطالبة بضبط لسانها -وكذلك الرجل- للعواقب المترتبة على ذلك.

ترى (أم هناء) أن أفضل طريقة للتخلص من الثرثرة هي عدم مخالطة الناس إلا للضرورة، وعدم التكلم إلا للحاجة، أما (أم هدى) فتقول بأن أفضل الطرق الإكثار من القراءة الصامتة !!.

واتفقت كافة الآراء الأخرى بضرورة التمسك بالتعاليم الدينية وذكر الموت ومحاسبة النفس وتركيتها، ورفعها من الاهتمامات التافهة لتقوم بدورها في الوجود كما أراد الله سبحانه، وفي لفظة طيبة تقول (أم عبدالله): (الصمت كبرياء، وإذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب).



× ما هي دوافع الثرثرة؟

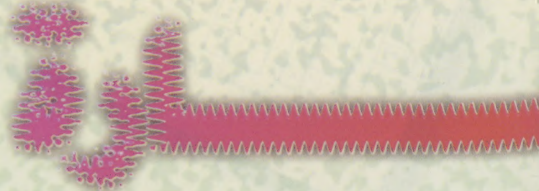
تقول بعض الكتابات بأن الثرثرة عادة متأصلة وهواية مستحكمة لصيقة بالمرأة، قد نوافق على ذلك وقد لا نوافق، ولكننا على أية حال أردنا معرفة الدوافع التي تجعل المرأة (تثرثر) كلامها: تتفق كافة النساء اللائي شملهن هذا الاستطلاع أن الدافع الرئيس في الثرثرة هو (إثبات الذات) ومحاولة جلب انتباه الآخرين وإخفاء النقص الذي تنطوي عليه نفسها.

وتزيد (أم هناء) في ذلك قائلة: بأن الرغبة في الشهرة قد تكون داعية للثرثرة، وترى (أم عمر) أن قلة العلم وغياب الوعي الثقافي يجعل المرأة تعيش في فراغ فكري، فتأتي بكلام لا قيمة له، وتحدث فيما لا يعينها دون إدراك بعواقب ذلك.

وتقول (أم عامر) و (كوثر الإسماعيلية) بأن الفضول الذي جبلت عليه المرأة قد يدفعها إلى كثرة الكلام.

× ما عواقب الثرثرة؟

من القواعد المعلومة بأن من كثر كلامه كثر خطؤه،



بطاقات الثواب

حدثني
المربون

يكتبها: عبدالله بن عامر العيسري

«النتيجة»

يقول صاحبنا:

وفور البدء بهذا النظام طرأ تحول كبير على الطلاب، فازداد التنافس، وخشعت الأصوات، وصار الحصول على بطاقة الثواب مطمعاً يتزاحم عليه الموهوبون، وأصبحت البطاقة الحمراء وحشاً كاسراً يفر منه أكثر الطلاب فوضى. وإن أنس فلا أنسى أنني خيرت أحد الطلاب يوماً بين الضرب والبطاقة فاختر الأول بلا تردد.

«تحسين وتطوير»

وهذه الفكرة مع جودتها يمكن أن تطور:

١/ بحيث تطبق على الأخوة في البيت، أو أطفال المسجد.

٢/ وتعين جائزة مالية لمن جمع عدداً معيناً من البطاقات ولكل درجات مما عملوا.

٣/ ويمكن كذلك تعميمها على المدرسة، بحيث تتسابق الفصول في الحصول على أكبر عدد من البطاقات الخضراء، ويجازى الفصل الفائز برحلة مجانية على حساب المدرسة.

اسم الطالب:
الصف:
التاريخ:
المعلم:
التوقيع:
(الرجاء تسليم البطاقة لإدارة المدرسة)

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢

شهادة

«أصل الفكرة»

حدثني أحد المدرسين قال:

كعادة بقية الزملاء دأبت على تحفيز تلاميذي بالكلمة المشجعة، والثناء المعلن، ودرجت على تعزيزهم بالنظرات الصارمة وعبارات التوبيخ، وربما لجأت إلى السوط أحياناً.

ومع أن هذه الأساليب لها أثرها الذي لا ينكر، لكنها وقتية قصيرة الأمد، وهي مجردة محضة، والطفل ينفع بالمحسوس أكثر من انفعاله بالمجرد.

«البطاقات»

يقول صاحبنا:

وقد هداني الله إلى فكرة حمدت عاقبتها، قليلة التكلفة، عظيمة الأثر ولب الفكرة أنني أعددت نوعين من البطاقات.

الأولى: بطاقة ثواب باللون الأخضر.

والثانية: بطاقة عقاب باللون الأحمر.

وأعلنت للطلاب أن من يحقق نجاحاً معيناً يستحق كلمة شكر وتوقيعاً مني في الدفتر، وكلما جمع الطالب ثلاثة توقيعيات حصل على بطاقة ثواب تعلق باسمه في لوحة بارزة في الفصل.

ومن خالف النظم المتبعة يستحق لفت نظر، فإذا تكرر الأمر ثلاث مرات حصل على بطاقة عقاب حمراء.



الأمل المعلق

أحب فتاة من أعماق قلبه .. واختارها لنفسه زوجا ..
فتقدم لخطبتها والأمل يراود قلبه .. والخوف من الرفض يقف
أمامه كالمارد .. انتظر الجواب فترة طالت أم قصرت .. وجاءه
الرد كقنبلة فجرت مشاعره بهذه الكلمات ...

ودون بنتك أبواب وأبواب
أليس يستر ذاك النور جلباب
لقد دعتك لحب المال أسباب
ومدحة الناس سمسار وأرباب
وكم من الناس لما أن بنوا غابوا
والله يدعو لما أصغوا وما آبوا
كم قد شداها من الأطيوار أسراب
تحوي ضميرك والجيران قد عابوا
وقد شجتها بنيل الحظ أتراب
تحوم من حولها والدمع ينساب
فكم أناس بجمع المال قد خابوا
يبغي الإله وقد آواه محراب
إن غره المدح فالمداح كذاب
لو كان شيخاً ولا سن ولا ناب
فالعيش عماه أخلاق وآداب
إن الإله لمن يدعو تواب
ثم احتواك من النيران سرداب

عماه مالك والخطاب قد شابوا
ماذا جنت من قبيح الفعل تحجبها
عرفت شرك مبداه وغاياته
نقش الريال سباك اليوم رونقه
تبني العمارات في الدنيا وتعبد لها
كم جمعوا المال وابتاعوا كرامتهم
عماه نصحي وترديدي لمطلبتي
ألم يحرك سكون الليل هاجسته
تبكي زماناً رجت فيه سعادتها
تري الصغار كأطيوار مفردة
عماه مهلاً فما في الفقر منقصة
فاطلب فقيراً بنور الله يكلؤها
إن الغني بلا دين ولا خلق
لوزادك اليوم ألفاً سرت تطلبه
أنا الفقير وفقري فيه راحتها
فتب إلى الله يا عماه عن ثقة
إن لم تتب فسقائك الله مسغبة

عبدالله بن مبارك بن سيف العبري



العدد الثاني



جمادى الثانية - رجب ١٤٢١ هـ
سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٠ م



ماذا وراءه؟

كثرة

البكاء عند

الأطفال

الدكتور /

سالم بن ناصر المسكري

هي الأسباب. وراء البكاء المستمر من كثير من الأطفال الحديثي الولادة؟.

إن هناك أسباباً كثيرة لكثرة البكاء عند بعض الأطفال منها ما هو خطير قد يؤدي بحياة الطفل ومنها البسيط الذي ليس من وراءه أكثر من إزعاج الأمهات والآباء ويبقى عدد آخر غير معلوم السبب سوى أن نفسية هذا الطفل ومزاجه أنه طفل مشاكس.

فأكثر هذه الأسباب شيوعاً - وإن لم يوجد أدلة علمية كافية عليه- هو حدوث المغص عند هؤلاء الأطفال ويرجع السبب الرئيس إلى ابتلاع كميات كبيرة من الهواء أثناء الرضاعة. ويعود هذا إلى قلة خبرة الأم وحدثتها في هذا المجال .

ولتجنب ذلك فعليها أولاً أن تلتقم الطفل -أثناء الرضاعة- الحلمة والجزء المحيط بها من الثدي. وثانياً عليها أن ترفع الطفل إلى صدرها بعد الانتهاء من الرضاعة والضرب على ظهره بيد حانية خفيفة حتى يخرج الهواء تماماً.

ومن الأسباب في حدوث المغص أيضاً الإمساك . وهذه القضية كثيراً ما تقلق الأمهات إذ ما هو الحد الطبيعي لعدد مرات التبرز عند الأطفال الرضع. وتقول أن الطفل يمكن أن يتبرز مرة في الأسبوع أو حتى سبع مرات في اليوم وكلا الطرفين يكون طبيعياً إذا كان قوام البراز طبيعياً.

فقوام البراز هو المعول عليه في تعريف الإمساك أو الإسهال. ومن المعلوم أن براز الرضيع يكون ليناً

دخلت سارة غرفة الطبيب -وطفلها بين يديها- ويبدو عليها الإعياء والتعب. جلست لتسترد أنفاسها. خيراً إن شاء الله ، قال لها الطبيب . كانت تلك الكلمات قائمة الفرج في تصورهما، فما أن أتم الطبيب كلماته حتى اندفعت فقالت : لم أنم البارحة يا حكيم. ولم؟ سألتها الطبيب . أشارت إلى طفلها الذي كان نائماً في حضنها. عاود الطبيب وقال أفصحي ماذا به؟ قالت إنه يبكي ليل نهار يا حكيم، إنه لا يعرف الراحة ولا يترك غيره ليرتاح. هوني عليك الأمر وناولينيهِ. أخذ الطبيب يفحص الطفل ويعاودها بماطر من الأسئلة.

هذه شكوى كثير من الناس وحال كثير من الأطفال وخاصة في الأشهر الثلاثة الأولى من العمر، فيا ترى ما





وكيف نتعامل معه؟

تعطى في مثل هذه الحالة.

ونصيحتنا لهن بعدم

استخدام أي دواء دون

استشارة طبيب مختص فإن

هذه الأدوية المتداولة لا

يخرج مفعولها من أحد أمرين:

أولاً: تنويم أو تخدير الطفل.

ثانياً: شل حركة الأمعاء

وبالتالي وقف المغص إن كان هو السبب ولكنها تؤدي إلى الإمساك

والذي هو بدوره سبب رئيس لحصول المغص.

أضف إلى أن جميع الأدوية لها مضار جانبية ولا يستطيع

المرء العادي معرفة الفائدة والمضرة منها إلا إذا رجع إلى أهل الاختصاص.

باختصار إن العلاج يوجه إلى السبب وإن لم يعرف فإن

المسألة تكون ليست ذات خطر كبير على صحة أو حياة

الطفل ولا يعدو الأمر أكثر من احتجاج منعه على خروجه من قصره المنيع وأن الحالة سوف تزول بمرور الزمن.

ويكون الإمساك عندما يكون البراز جافاً ويكون الإسهال عندما يكون البراز سائلاً.

فإن كان البراز جافاً فعلى الأم مراجعة الطبيب المختص لمعرفة السبب ولعلاجه.

ومن الأسباب أيضاً وجود بعض الالتهابات وخاصة التهاب سحايا الدماغ أو الأذن الوسطى أو المسالك البولية.

وفي هذه الحالة قد يصاحب البكاء أعراض أخرى كالحمى وكثرة النوم أو رفض الرضاعة مثلاً. وهنا على الأم

مراجعة الطبيب. وأيضاً من الأسباب اختلال ضربات القلب أو اختناق

الفتاق أو وجود حساسية عند الطفل لحليب البقر إن كان يعطى حليباً صناعياً.

وسبب مهم آخر هو انعدام أو نقص الحنان والعطف اللازم توفرهما لهذا الرضيع وذلك لاشتغال الأم أو لقلة

خبرتها بالأمومة ومتطلباتها. ولكي يستطيع الأبوان معرفة السبب أو على الأقل معرفة

متى ينبغي عليها مراجعة الطبيب نقول أنه ينبغي مراجعة الطبيب في الحالات التالية:

١- إن كان كثرة البكاء أمراً جديداً بالنسبة لطفلهما.

٢- إن كان هناك أعراض أخرى مصاحبة للبكاء كالحمى أو رفض الرضاعة أو كثرة النوم مثلاً.

٣- عدم تيقنهما من أن الحالة طبيعية بالنسبة لطفلهما.

٤- رفض الطفل للرضاعة.

٥- عدم سكون الطفل حتى بعد الإرضاع بالرغم من وجوده في حضن أمه.

وأخيراً تسأل بعض الأمهات عن بعض المستحضرات التي



إنه من تقطيع السمكة!!!

سليمان بن عبدالله المسروري

أذكره إلا عندما أنزل إلى السوق وألمحه في مكانه يصلو ويجول فأسلم عليه سلاماً عابراً وأمضي في طريقي.

وفي ظهيرة يوم الجمعة ، جاءني أبوه وأخوه لأمر مهم يخصه ، وهو دعوتهم لي لحضور عقد قرانه ، فتعجبت من ذلك !

وقلت في نفسي : هل من المعقول أن يتزوج وهو بهذا المستوى العقلي والمالي ؟!

..بينما أرى كثيراً من الشباب العقلاء

الذين تخرجوا من الجامعة والثانوية

وظلوا عاطلين لسنوات ولكنهم لم يقدموا

على الزواج لأسباب معروفة وغير

معروفة!!! ..تساؤل ظل في مخيلتي إلى أن

جاءني الجواب ، عندما حضرت موعد عقد

القران (الملكة) ورأيت ذلك الجمع الهائل من

الناس الذين حضروا ليشهدوا عقد قرانه .

وعندما استفسرت عن أحواله قيل

لي : إنه يمتلك منزلين ، منزلاً للإيجار

ومنزلاً ليعيش فيه بعد زواجه ، فتملكني

العجب والحيرة والدهشة !! منزلين

وزواج !! من أين كل هذا ؟! فقالوا لي : لا

تعجب « إنه من تقطيع السمكة » .

عرفته فتى يتهمه الناس بالعتة وضعف التفكير... فماذا حدث معه ؟

قاده تفكيره هذا نحو السوق ، ولكن ماذا يعمل ؟ وأي صناعة يحترف؟ وهو صغير السن.

وقرر الاشتغال بمهنة (تقطيع السمك)

مقابل مبلغ بسيط يأخذه

وهو (٢٠٠ بييسة) لكل سمكة فتوجه مباشرة

واشترى سكيناً .. وبدأت رحلته البسيطة .

في البداية عانى من سخرية الناس منه فقد

أضاف إلى عتته مهنة مبتذلة في نظر

الناس.. ولكنه لم يعبأ بكل ذلك .. واستمر

في مسيرته المباركة يعمل ويجمع النقود

.. وعمل بمبدأ التقشف والادخار ، فكان لا

يرفقه على نفسه أبداً ، واكتفى بضرورات

العيش .. واكتسب شعبية كبيرة عند

الناس، فكانوا يحرصون على تقطيع

سمكهم معه ، لأنه كان حسن المعاملة معهم

ويكتفي بما يعطونه دون تذمر.

مرت الأيام والشهور والسنون .. والفتى

مستمر على نشاطه وعمله .. وقد غفلت عن

أخباره فلم أعد أسمع عنها الكثير ، وكنت لا



١٠ خطوات لاستغلال الوقت

الاستيقاظ من النوم مبكراً وعندده تذكّر الله تعالى وتتوضأ وتصلّي
الفجر في جماعة .



قراءة القرآن بعد الصلاة أو الاشتغال بذكر الله
حتى تطلع الشمس .



ترتيب الأعمال حسب الأولوية فإن كنت طالب علم فترتب أعمالك حسب
الوقت الذي فيه تستطيع إنفاذ ذلك العلم فهناك أوقات للحفظ وأخرى
للمطالعة وأخرى للتأليف وأخرى للمذاكرة وهكذا .



الإقلال من كثرة الطعام والشراب لأن الإكثار منهما يسبب كثرة
النوم وكثرة تضييع الوقت .



عدم التحسر على إضاعة الوقت الفائت لأن ذلك كما يقول بعضهم الاشتغال
بالندم على الوقت الفائت تضييع للوقت الحاضر والوقت كالسيف إن لم
تقطعه قطعك .



الانفراد والعزلة في بعض الأوقات مهما أمكن ذلك .



الاختصار على السلام أو الحاجة المهمة لمن يلقى .



المحافظة على الصلوات الخمس في جماعة وفي أوقات
الصلوات الخمس جدول زمني يحدد للإنسان أوقات عمله .



تنظيم أوقات الزيارات سواء كان المسلم زائراً أم مزوراً وفي ذكر
العورات الثلاثة كفاية لذلك .



عدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد لأنه كما قال القائل: فبادر ساعات العمر
وهي سائحة ولا تتعلق بالغائب المجهول فكل ظرف مملوء بشواغله
وأعماله ومضاجاته .



الانتصار ..

أتعجب ممن يتبرمون من الحياة أو يشتكون من مشكلات وهموم .

ما شكوت من زوجي شيئاً ولم أكن أنظر إليه سوى أنه الرجل الذي كنت أحلم به ، لقد ملأ حياتي بحبه ، ومنحني ما يفوق الحق ، فاستولى على مملكتي وأضحى سلطان عرشها . إلى أن جاء اليوم الذي لا أنساه ، دارت بي الأرض دورتها ، وبدأت خلايا جسمي تتآكل من الفيض ، وتقطع أوصال القلب بنيران الأسى .

ليتني لم اعرف الزواج .. ليتني ما تزوجت .. ليتني ما أحببت

انعكست مفاهيم الحياة عند هذه المرأة ، وكأن الصدمة التي أصابتها لا تعد لها مصيبة ، والمشكلة التي أمت بها يفوق توقع البشر ، ويستحيل معها العيش ، وبفضول سألت عن مصيبتها ، وألمني منظرها الحزين وهي تريق دمعات حرى من مقلتها .. من نظر إليها لا يصدق أنها ذات الفتاة التي عرفها الحنان والحب

طربت مشاعر كبرياء الأنوثة ، وأحست بنشوة الانتصار تسري في داخلها ، فكأنما ولدت لتوها ، أو كأن لا أحد في الدنيا يعادلها الفرحه أو ينافسها في السرور ..

كانت مزهوة بانتصارها ، متلذذة به إلى حد بعيد ..

على (زوجها) الذي (خانها) ، وعلى الرجل الذي أحبته طول حياتها ، ومنحته كل كيانه ، وركبت معه لجة الحياة في حلوها ومرها ، وإذا به يقلب عليها ظهر

(المجن) ، ويدخلها في حياة تعيسة وألم لا انقطاع له .

تقول (...) : لا أدري ما الذي غير زوجي ، كنا نعيش في بيت سعيد ، تجمعنا أحلام وردية ، ونخطط لمستقبل لا يحلم به الأزواج ، كان كل شيء في الحياة جميلاً ، الأرض بخضرتها ، والسماء بزرقة سحابها ، والجبال بلونها الفاقع ، والناس على اختلافهم ، لم أحسب أن الحياة تصل إلى هذا الحد من اللذة ، كنت



والجمال .. سألت لأنني وددت
مساعدتها ، وأطرقت لكلامها لأن
العبرة تسبق العبارة ، والشكوى
تئن من شكائيتها .. أدركت أن في
الأمر هولا قد لا تستطيع البوح
به ، لأن من الألم ما لا يمكن
وصفه ، ومن المرارة ما ينعدم
أمامها الإحساس .. ومع ذلك
أصغيت .. فالموقف لا يتحمل
الانصراف ، والإنسانية التي
يحملها المرء في قلبه لا تطاوعه
في تركها على حالتها المرة
سألتها عن الخطب ؟

وكننت خائفا من الجواب ، لئلا
أصاب بصدمة مثلها

ومع ذلك سألت : ما الذي فعل بك
زوجك ؟ أي جريمة هذه التي
اقتربها ؟

ارتقبت الجواب .. كأني واقف على
باب المولدة أنتظر طفلا بين الحياة
والموت ، تخطفني أيادي الأوهام
والظنون إلى أماكن بعيدة ..
أحسست بقشعريرة تسري في
عروقي قبل أن أسمع عبارتها ..
وكانت خفقات القلب قد زادت
سرعتها كأن هناك من يطاردها أو
يحاول الفتك بها ، أكياس الرثة لم
تعد تحتمل هواء كثيرا ، اختلط

الشهيق بالزفير في مراوغة عجيبة
أقدامي تخدرت ، والريق جف ...
وأنا في ذلك كله ما زلت أنتظر
الجواب ؟

رمقتني بعين دامعة ، وعبارات فمها
مختلطة بالإحساس بالضيق ..
أصغيت بمجامع أذني إلى كلامها
وهي تقول :

لقد فعلها ، لقد تزوج علي ..
تعطلت عضلات فمي عن الكلام ،
وقمت عن مجلسها ، وفي داخلي
سؤال لم يبرح مكانه :
تري .. لماذا فكر في الزواج من أخرى
؟؟؟



سالم

أمني كذاب

قبل بدء إجازة الصيف أشبعتني بالأمني الكذاب لحد التخمّة، وصورتها لي فرصة سانحة ليحفظ الحوارية خمسة أجزاء من القرآن، ويكمل الآثم جزء عم، ويكمل أي أب طموح استروحت إلى الأمل، وعلقت مرادي على إرادتك الحكيمة، وتربيتك السليمة.

وها قد تهرمت أيام الإجازة، ولم تعقب لنا إلا مرارة الحسرة على نشي، أضعنناهم صغاراً، وأخشى أن نجني الويل منهم كباراً.
زوجتي العزيزة :

إذا قلت في شيء نعم فأنتمه
فإن نعم دين على الحر واجب
والأفقل لا واسترح وأرح بها
لكيلا يقول الناس إنك كاذب

ليتك تجلسين إلى أم رشاد لتعلمي ماذا تصنع الهمم، فها هو - بارك الله فيه - قد أوشك على حفظ القرآن كاملاً وهو لم يكمل الثانية عشر بعد والفرع يزكو إذا كانت منابته

تعلقت بجراثيم نقيات.

سالم



سائمة

من جعبتك خرجت

ثلاثة أسابيع كاملة منذ طالبتك بتوفير المصحف المعلم إلى أن لبيت الطلب، ومع ذلك انتحلت لك الأعذار، وأوهمت نفسي أن في كدحك الدائب شفيحاً وعذيراً. وقبلت - عن غير اقتناع - أن أتولى المهمة بنفسي، أزرع النبتة وأسقيها بهاء التقوى، كي تقربها عينك ولا تحزن. لم أطلب منك سوى دفعك المعنوي، سؤال عابر عما أنجزناه، كلمة لطيفة تجدد ما بلي من همينا، قبلتين على جبهتيهما تدفعانهما إلى الأمام، هدايا متواضعة عند انتهائهما من حفظ سورة، وقبل ذلك كله دعاء خالص في سواد الليل وبياض النهار.

أما الأمر الأخير فلا أثبته ولا أنفيه لأنه سر بينك وبين ربك، وأما الباقي فلم تكتحل عيناى بإثمده. أما وقد غيرتني بأم رشاد، فسل عن زوجها ما كان دوره، تنبيك الأخبار أنه جد وسعى، فإذا سنحت له سائحة جلس إلى رشاد يستمع له ما حفظ، ويحفره إذا أجاد، ويعتب عليه إذا كانت الأخرى.

زوجي الحبيب:

إن الأمر ليس بالهوينى، فإن (مثل صاحب القرآن كهتل صاحب الإبل العقلة، إن عاهد عليها أمسكها، وإن أطلقها ذهبت)، كما قال المصطفى صلوات ربي وسلامه عليه، فهلم يدك على يدي وجهك إلى جهدي، نقاسم الأدوار، وعندها يتحقق الحلم.

سائمة



طالب لأول مرة

سعيد بن عامر العيسري



المعلومات صورة في ذهن الطالب عن المدرسة فتلك الخيالات إنما هي من هذه المعلومات المترامية والتصورات التي يصورها له من حوله وبحسب نوعها تكون الخيالات، إنك عندما تدخل مدرسة تحوي بين صفوفها الأول الابتدائي تجد فروقا بين تقبل الطلاب للمدرسة فهم بين إقدام وإحجام فبينما تجد طالباً في قمة السعادة لا تسعه الدنيا ويكاد يطير خاصة وهو يحمل حقيبته ويركب الحافلة، وعندما يسلم كتبه الجديدة فحدث ولا حرج تجد آخر يتمسك بتلابيب أبيه أو أمه خوفاً من تركه وحيداً بين تلك الجموع المخيفة وفي ذلك المكان الموحش. وإذا وجهنا لأنفسنا سؤالاً عن سبب ذلك فمن وجهة نظري أن السبب هو ما ذكرته سابقاً من نوع الخبرة التي يكتسبها الطالب عن المدرسة قبل دخوله فيها. ثم أن للمدرسة دوراً في ذلك كبيراً إذ ينبغي أن تحبب المدرسة إليه فتقدم له اللعب والترفيه والابتسامات الحلوة من وجه المعلم أو المعلمة والمبنى المدرسي الملائم الجذاب والمادة العلمية الممتعة والنقل المريح وغيرها من العوامل وأخيراً نقول إن أول يوم للطالب يوم مشهود في حياته كلها فينبغي أن ينظر إليه بعناية فائقة.

عندما يجيء شهر أغسطس من العام الميلادي تعلن

حالة الاستنفار العامة وتذق الأجراس منبهة عن حالة طوارئ للأسر التي من ضمنها طلاب يدرسون في المدارس فتلك هي فترة الإعداد لاستقبال عام دراسي جديد من الناحيتين المادية والنفسية.

غير أن هناك فئة خاصة لها استعداداتها الخاصة ولها وضعها الخاص كما أن الأسر والمدارس تستعدان لها استعداداً مميزاً عن بقية الفئات وهذه فئة الطلاب الذين يدخلون المدرسة لأول مرة أي طلاب الصف الأول الابتدائي.

إن الطالب الذي لم يدخل المدرسة بعد يعيش مرحلة التوقعات والأحلام لما ينتظره بعد افتتاح المدرسة فهو في خيالات لما يمكن أن يكون من أحداث فقد سمع من إخوانه كثيراً عن المدرسة والطابور والفصل والمعلم والدروس لكن هذه الخبرة تظل ناقصة ما لم يجرب الطالب وتكون خبرة عملية لا مجرد سماع، ولكن هذه المرحلة لا يلقي لها كثير من الناس بالاً إذ يعتبرون البداية هي أول يوم في المدرسة والحقيقة غير ذلك فهذه المرحلة لها ما بعدها، وبحكم تجربتنا الطويلة مع أول يوم عرفنا أهمية هذه المرحلة -وهي التي تسبق أول يوم- ولا أقصد شهر أغسطس وحده ولكن كل المدة السابقة لليوم الأول فالطفل منذ نعومة أظفاره وهو يتلقى المعلومات عن المدرسة ممن حوله صغراً كانوا أم كباراً وقبيل دخوله المدرسة يكون قد أحاط بمعلومات لا بأس بها عن المدرسة منها ما هو على صواب ومنها ما هو على خطأ وعلى أي حال تبني هذه

العائرون

بين

العلمي و الأدبي



إعداد / قسم الدراسات

جلسة حوار مفتوح لیبوح بكل ما یخطط له، وما یتمناه فی حیاته، وما یملکه من طاقات وقدرات، لیتمکن المربی من ذلك بوضع رجل الطالب علی الطريق الصحیح لینفع نفسه ویبني أمته.

إن الجدار المفروض بین الطالب والبوح بما یرید تحقیقه یجعل مواهب الأمة تقبر فی مدائن الإهمال، لتبقى الأمة عاجزة من الاستفادة منها قبل الكشف عنها.

(٣) عدم تقیید هذا الأمر بمسيرة عائلة أو صداقة كأن یكون كل الأفراد فی عائلة ما كانوا فی «العلمی» فبالضرورة لابد أن یتوجه هذا الطالب إلى «العلمی» أيضاً وهذا غیر منطقی، فلكل فرد مواهبه الخاصة، ویعامل علی ضوء تلك الإبداعات التي یملکها.

ویلحق بهذا أيضاً تقیید هذا الأمر بنسبة معينة أو درجات محددة دون اعتبار للمهارات والمواهب - كما قلنا.

(٤) ترك حرية الاختیار للطالب ذاته، وعدم إرغامه بتوجه أباه ولا یرتضیه، وذلك بعد إعطائه جرعة تربوية فی الاعتداد بالنفس وتهيئتها لتواجه تحديات المستقبل، ویجعل الطالب یحس بأنه فرد له رأیه الخاص وقيمه الذاتیة.

ولا ریب أن إمداد هذه القيمة - فی فترة المراهقة خاصة - سلبية یدرکها المربون و غیرهم ولها من الآثار والعواقب ما لا یخفی علی أحد.

بین هذا وذاك ، یقعد الطالب یعصر فكره وینتظر، محاولاً حل مشكلة (التخیر) بین العلمی والأدبی، وهناك تلمس الخوف، وتشاهد التردد وهما یحومان فی الأوساط الطلابیة جیئة وذهاباً. حتی یقضي الله فی الأمر.

إن هذه الفترة فی حياة الطالب تمثل فی منظوره منعطفاً كبيراً فعلى ضوءها یحدد المسار الذي یریده، والمجال الذي سیدع فیه. والمیدان الذي یتستیع أن یرر فیه أقوى ملکاته ومواهبه لیبني لنفسه المستقبل الذي یتمناه. والحياة التي یتخیلها. وهنا یکن سر ذلك الخوف والتردد فی نفسیة الطالب.

والمربون - فی البیت والمدرسة - مطالبون بدراسة هذا الوضع، ومحاولة الوقوف مع الطالب فی أزمتة التي یمر بها، فهو فی أحوج الحال إلى المساندة، وسنحاول أن نضع بین أیدیكم - أعزائنا القراء - بعض اللمسات التربوية لهذه القضية:-

(١) لابد من النظر فی مواهب الطالب وقدراته التي یملکها، فهي التي تحدد التوجه الذي ینبغي أن یسلکه وأن یرشد إلیه، ولعل الخلل فی هذا النظر هو الذي حال دون ظهور الإبداعات المنتظرة والعبقريات التي تحتاجها الأمة - إلا ما ندر-.

(٢) الجلوس مع الطالب -صاحب القضية-



حاورها:
عامر بن حمد الطوقي

من بيتها

البطاقة

الشخصية ؟

الاسم: ليلى بنت

ناصر بن سالم البروانية.

الإقامة: ولاية بوش الغبرة الشمالية

، مواليد عام ١٩٦٠م

- كيف بدأت عندك قصة

صناعة الخبز ؟

بدأت قصتي مع صناعة الخبز عام ١٩٩٣م عندما عدت إلى بلدي بعد رحلة العودة من شرق إفريقيا حيث بدأت رحلتي مع صناعة الخبز من قبل الأهل والأقارب الذين كانوا دائماً في زيارتي لأنني كنت شغوفة ومحبة للمطبخ منذ صغري الأمر الذي جعلني ألقن الكثير من فنون الطبخ فعندما بدأت أصنع الخبز لأهل بيتي ويأتي الأخوة والأخوات لزيارتي فإنهم يعجبون بلذة الخبز مما جعلهم يشجعونني على زيادة كمية الخبز حتى يحصلوا منه لهم ولأبنائهم مما جعلني أزيد في الكمية وهكذا سمع الجيران بالخبر ثم انتشر إلى الكثير من الناس ومن هنا كانت البداية الحقيقية مع الخبز ومشتقاته كالكعكة والسمبوسة وغيرها من أنواع المأكولات. الافتتاح: مع كثرة الزبائن المترددين بالمنزل ومع الضغط المتواصل من قبل الناس الذين يأتون إلينا ولا يجدون الخبز حيث الكمية محدودة، كل تلك الأسباب شجعتني على فكرة افتتاح محل لبيع الخبز وبعد الإجراءات القانونية من قبل الجهات المختصة تيسرت لنا الأمور وبتوفيق الله تعالى افتتحنا أول مخبز يكون رافداً من رواد الكسب الحلال وليكون بإذن الله تعالى انطلاقة لافتتاح المزيد من الفروع فهذا ما حصل بعد عام واحد فقط حيث افتتحنا فرعين ، والحمد لله .-

- ما هو دور الزوج والأولاد ؟

يعتبر ركناً أساسياً في تقوية الاستثمار المنزلي لا سيما بعد فتح الفروع الثلاثة للمخبز حيث كان دورهم قبل

تلاير

ثلاثة مخابز

أن تسمع عن

رجل أعمال ناجح فذلك أمر معهود ، أو تسمع عن امرأة عاملة فذلك أمر لا غرابة فيه .. أما أن تسمع عن امرأة أعمال ناجحة .. تدير عملها من داخل منزلها فأمر يدعو إلى التساؤل ..

إنها امرأة عرفت بمخابزها المتميزة .. وأكلاتها اللذيذة .. حاولت رحمة أن تدخل هذا الميدان لتتقدم هذه التجربة لجيل يحاول صناعة المستقبل الاقتصادي .. خاصة من الإناث .. فكان هذا اللقاء

وثبات المخبز ثم المطعم الذي تراودني فكرة إنشائه منذ فترة.

ما هي العراقيل التي تواجه امرأة الأعمال وكيف يمكنها التغلب عليها ؟

إن المرأة بطبيعتها الأنثوية غير قادرة على إنجاز بعض الأعمال وذلك لأسباب شرعية وأسباب اجتماعية لذلك فقد واجهتني بعض العراقيل فعلى سبيل المثال عندما شرعت في إجراءات فتح المخبز كان لابد من مراجعة الدوائر المعنية لإنجاز الأوراق اللازمة لفتح المخبز فكان للزوج والأولاد الدور المهم في إنجاز تلك المعاملات ، المثال الآخر هو التعامل مع الزبون وشراء مستلزمات الطبخ وعملية تصفية الحسابات اليومية كل ذلك يقوم به الزوج والأولاد اللهم إلا إذا كانت هناك من مشكلة في فهم بعض المتطلبات فهنا أقوم بمرافقة الزوج لشراء تلكم الطلب لذلك وبفضل الله تعالى استطعت التغلب على الكثير من العراقيل.

بدأت بتجارة متواضعة في المنزل ، وأصبحت تملكين ثلاثة مخازن.. فما هي مشاريع المستقبل ؟

المشروع المستقبلي الذي يدغدغ ذهني منذ فترة هو افتتاح مطعم وذلك لأسباب كثيرة منها المطعم سوف يحل مشكلة كثرة الطلب من البيت حيث زحمة الناس المستمرة وكذلك باستطاعتنا طبخ جميع أنواع المأكولات وبكافة أشكالها لأن المكان سيكون مستقلاً بذاته حيث سيكون المخبز مستقلاً عن المطعم وبذلك أكون قد حققت هدفي من فتح المطعم ليكون رافداً من روافد الكسب الحلال.

كيف استطعت التوفيق بين واجبات المنزل والاستثمار الاقتصادي داخله ؟

الجمع بين واجبات المنزل والاستثمار داخله نجح عندي منذ بداية مشواري مع الطبخ حيث أقوم صباحاً فأجهز متطلبات المنزل من التكنيس وتنظيف دورات المياه وتجهيز طعام الغداء ثم بعد ذلك أشرع في تجهيز طلبات الناس أما الآن فقد قمت بالاستعانة بعاملة تقوم بتنظيف المنزل وأخرى تساعدني في إعداد وجبات المنزل وإعداد طلبات الزبون حيث أن بعض المأكولات تطبخ بالمنزل كالkekke بأنواعها والخبز الهلالي وأكلات الأعراس بأنواعها أما الخبز بأنواعه فيطبخ بالمخبز تحت إشراف ابني الذي هو الآخر يتقن صناعة الخبز.. وأخيراً فإن الأمر كله توفيق من الله تعالى.

افتتاح المخبز يقتصر على جلب المواد اللازمة لحمل الخبز ومشتقاته أما الآن فدورهم أصبح أهم مما مضى حيث التعامل مع الزبون وجلب المواد ونقل الخبز إلى المخبز وإنهاء المعاملات التي تتعلق بالمخبز كل ذلك ساعد على تنشيط المخبز فأنا متكلة على زوجي وابني في الكثير من الأمور والتوفيق أولاً وآخرأ من الله تبارك وتعالى.

هل حاولت نقل هذه الخبرة إلى الجيل الجديد ؟ وكيف ؟

نعم حاولت نقل الخبرة لبناتي ولكن زواجهن المبكر حال بينهن وبينني في الاستمرار بتعلم فنون الطبخ حيث اتجهت كل واحدة إلى رعاية شؤون منزلها وإن كانت ابنتي البكر ما زالت تتردد إلي بين الفينة والأخرى لمواصلة التعلم ومساعدتي في إعداد الوجبات التي يطلبها الزبون بالجملة كحفلات الأعراس والدعوات العامة للولائم وغيرها من صنوف الأطعمة.

ما رأيك في توظيف نساء معك ؟

في الوقت الحالي لم أحاول توظيف شابات عمانيات لأسباب منها أنني في بداية المشوار والمردود لا يسمح بتوظيف عمانيات فعندما ترسخ القدم في عالم المخازن والمطاعم فعندها بإذن الله سوف يكون العائد الشهري جيداً ثم نوظف الفتيات العمانية عندها في البيت... حيث لا يخفى على الكثير من الزبائن أن مشواري الحقيقي لا يتجاوز ثلاث سنوات

لو لم تكوني صاحبة المخبز ، ماذا تتمنين أن تكوني ؟

لو لم أكن صاحبة المخبز لتمنيت أن أكون صاحبة المطعم لأنني منذ صغري كما قلت عاشقة للطبخ وفنونه وإن كنت قد افتتحت مخبزاً فهذا لا يعني أن مهنتي قاصرة على فنون الخبز فقط بل إن حبي لطبخ الطعام يفوق كثيراً من الخبز حيث لا يخفى أنني قبل البدء ببيع الخبز كنت أعد الطعام لبيعه على الأهل والجيران وذلك حسب الطلب وحسب نوعية الطعام لأن أنواع الطعام كثيرة جداً وكل صنف له قيمته ولذلك فإن الكثير من أصحاب حفلات الأعراس دائماً ما يتصلون بي لأعد لهم طعام العرس المختلف الأنواع والأشكال وكذلك وليمة العرس المعتادة كالقبولي وملحقاته للرجال أما عن الأعمال الأخرى فهي قليلة في الوقت الحالي لكثرة الارتباطات بشؤون المخبز وشؤون المنزل والأهل في إدارة أعمال أخرى قائم على نجاح



الأعباء المنزلية .. من يقوم بها ؟؟؟

وإمامنا نور الدين السالمي رحمه الله في جواهره إلى أنها مطالبة بخدمة منزلها فيما كان من الشؤون الداخلية كالطبخ والغسل والتنظيف اعتماداً على ما مضى عليه السلف الصالح وهم الرعيل الأول فقد انتظمت حياتهم الاجتماعية باقتسام المرأة والرجل خدمة بيتها فكان الرجل مسؤولاً عن الأعمال التي هي خارج المنزل والمرأة مسؤولة عن أعماله الداخلية ولم تشذ عن ذلك حتى ابنة سيد الخلق فاطمة رضي الله عنها التي طلبت من أبيها عليه أفضل الصلاة والسلام خادماً تعينها على شؤون المنزل فأحالها عليه الصلاة والسلام على الذكر الذي يقربها إلى الله وهذا القول هو الذي أراه واعتمد عليه ... والله أعلم.

سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي المفتي العام السلطنة - حفظه الله تعالى -

ما قول سماحتكم : هل يلزم المرأة القيام بشؤون منزلها من نظافة وغير ذلك أم لا يلزمها؟

الجواب: هذه المسألة مما اختلف فيه الفقهاء فأكثرهم على أن المرأة لا يلزمها طبخ ولا تنظيف للمنزل ولا غسل ولا شيء من هذا القبيل ومعنى ذلك أنها غير مكلفة بشؤون المنزل وإنما عليها أن تشتغل بشؤون نفسها فليطو وإن كانت ممن يُخدم فعلى زوجها أن يوفر لها الخادم أو يخدمها بنفسه ، وذهب ابن القيم في زاد المعاد

عائشة الريامية

بهلا تلك المدينة العريقة الضاربة بجذورها في عمق التاريخ ، التي أنجبت - ولا تزال - العلماء والفقهاء والأدباء والقادة الذين كانت لهم أنوار مشهودة ومشهورة . ولا تزال آثار هذه المدينة باقية بدءاً من قلعتها الصامدة في وجه الزمن على ربوة تتوسط المكان وكأنها الحارس اليقظ إلى سورها العظيم إلى حاراتها التي لا تزال تنبض بالحياة ويفوح من جنباتها عبق الماضي المجيد . هذه بهلا التي يتعانق فيها الماضي والحاضر وترنو للغد المشرق باسم بإذن الله تعالى .

وحديثنا في هذه العجالة ليس عن الآثار التي تفتنى وتندثر ولكنه عن الآثار التي تبقى وإن غيبت أصحابها الرسوم إنها الأعمال العظيمة والمآثر الخالدة التي تتلى مدى الدهر .

حديثنا عن العلم والعلماء عن الاستقامة والزهد والصلاح والظهر . حديثنا عن علم من أعلام هذه المدينة العريقة إنها الشبيخة العالمية الفقيهة عائشة بنت راشد بن خصيب الريامية التي سكنت حارة الغاف بعلاية بهلا وعاشت فيما بين القرن العاشر والحادي عشر الهجريين . في عصر اليعاربة ذلك العصر الذي بلغت فيه الدولة العمانية الأوج من الناحية العسكرية والاقتصادية والسياسية وفي ذلك العصر التي كانت فيه بهلا أحد أهم مراكز الثقل فهي همزة الوصل بين أرض السر (الظاهرة) والباطنة والداخلية فليس عجباً أن يختارها الإمام أبو العرب (بلعرب بن سلطان) لتكون مقراً لحصنه المشيد . ورغم شهرة الشبيخة عائشة فإن التاريخ - الذي أهمله أهلوه - كان مجحفاً بحقها كما كان مجحفاً بحق أولئك الأعلام العظماء فماذا وصلنا اليوم من سيرة قدوة العلماء في عصره ومؤسس دولة اليعاربة على التحقيق الشيخ خميس بن سعيد الشقصي ؟ بل ماذا عن سيرة ابن عبيدان والزامل والغافري والصبحي ؟ لا تكاد نجد شيئاً يغني ولا نجد عزراً لمن أهملوا ذلك التاريخ المجيد .

أما عن نشأة الشبيخة عائشة الأولى فلا ندري عنه شيئاً ، وهل أصلها من بهلا أم أنها تزوجت واستقرت فيها من بعد ، ذلك ما لا يمكننا الجزم به غير أن لقبيلة بني ريام وجوداً قديماً في بهلا فلعل الشبيخة عائشة - وهو الأقرب - بهلوية أصلاً ومنشأ .

ومن هم أستاذتها وشيوخها الذين تلقت على أيديهم ؟ لا تسعفنا المصادر بشيء من ذلك ولعلها - كما كان الغالب في ذلك الزمن - تعلمت القرآن الكريم ومبادئ اللغة والفقه ثم اعتمدت على نفسها في التحصيل وطلب العلم وليس ببعيد أن يكون لها مطالعات مع مشايخ ذلك العصر فلا تكاد بهلا تخلو في عصر من

العصور من عالم أو فقيه أو حامل فقه . وعلى كل حال فقد تعمقت الشيخة عائشة في علوم الدين وخاصة الفقه وانكبت على كتب السلف الصالح تنهل منها ما يروي ظمأها للعلم والمعرفة وكانت حريصة على اقتناء الكتب ونسخها ومن يمن الطالع أن تبقى إلى يومنا هذا كتب أمرت بنسخها فمن ذلك ما يوجد في آخر الجزء الرابع عشر من بيان الشرع أنها نسخت للمقيبة العالمة عائشة الريمية وكان الانتهاء منها في الثامن عشر من ربيع الثاني عام ١١٢٨ هـ ، كما يوجد في مخطوطة كتاب المحاربة للشيخ بشير بن محبوب في آخره ((كتاب المحاربة للشيخ التقي الرضوي المرضية العالمة الزاهدة عائشة بنت راشد بن خصيب الريمية البهلوية) وهذا الكتاب والذي قبله موجودان مخطوطان في مكتبة السيد محمد بن أحمد البوسعيدي .

كما يوجد في كتاب جوابات الشيخ أحمد بن مصاد النزوي أنه نسخ للشيخة عائشة الريمية وكان الانتهاء من نسخه ليلة الخميس لثمان ليال بقين من شهر رمضان عام ١١٢٨ هـ .

وهكذا بلغت الشيخة عائشة منزلة عالية في العلم أهلقتها أن تكون مقصداً لطلاب العلم يفدون إليها ويستفتونها فيما أشكل عليهم من أمور دينهم .

وتذكر بعض المصادر أنه قد جمعت فتاواها فكانت في مجلدين وهذا دليل على كثرة المستفتين لها والقاصدين لها . وقد أورد بعض العلماء اللاحقين بعضاً من أقوالها ، وقد قمت مع إحدى الأخوات بجمع هذه الفتاوى من كتاب لباب الآثار للشيخ سالم بن سعيد الصائفي ، وكتاب مكنون الخرائن للشيخ موسى بن عيسى البشري ، والجامع الكبير من أجوبة الشيخ سعيد بن بشير الصباحي ، والأجزاء المطبوعة من قاموس الشريعة للشيخ جميل بن خميس السعدي وهي تسعة عشر جزءاً فما وجدنا إلا بضعةً وثلاثين مسألة .

والملاحظ أن فتاواها تشمل معظم أبواب الفقه كالطهارات وأحكام الصلاة والزكاة والصوم والأيمان والنذور والوصايا والسنن والآداب والمعاملات والبيوع وأحكام النساء مما يدل على سعة اطلاعها ، إلى ذلك كانت حريصة على الفتوى بأقوال العلماء السابقين غير أن هذا لم يمنحها

من إبداء رأيها في بعض تلك الأقوال .

على أن دورها لم يقتصر على الفتوى وبذل العلم لطلابها بل شاركت برأيها في بعض القضايا السياسية يذكره الطائي فيقول : (ولقد شاركت هذه العالمة الجليلة في توجيه الحكم في عصر اليعاربة في عمان ، فبعد أن خرج سيف بن سلطان على أخيه الإمام بلعرب طالباً توسيع النفوذ الخارجي ومطاردة البرتغال ، في حين اهتم أخوه بالإصلاحات الداخلية ، تمكن سيف من الاستيلاء على الحكم بعد وفاة أخيه في الحصن الذي حوصر فيه ، فبوع من قبل الكثيرين إلا أن الشيخة بنت راشد رفضت مبايعته وأصرت على أن يلزم بيته أولاً وأن يتعد عن الحكم ، ثم ينظر في ذلك من قبل أولي الرأي في البلاد ، ولم يستطع سيف أن يعارض هذه المرأة فيحدث لعهد ثغرة بعدم انتخابه ، فترك مقر الحكم فعلاً ولزم بيته يومين ، حتى أرسلت هذه المرأة المسلمة إليه وناقشته بجانب جماعة من أعيان البلاد في مخالفته لأخيه ثم بايعته على أساس الجهاد والعمل على الإصلاح ، وبذلك عاد إلى ممارسة الحكم وأصبح من بعد في طليعة أئمة عمان حتى سمي بقيد الأرض لسعة نفوذه) .

وبقيت عائشة الريمية مؤثلاً للعلماء وطلبة العلم حتى اختارها الله إلى جوارها وذلك في عصر الإمام سيف بن سلطان ودفنت شمال البئر الواقعة قرب مساجد العباد ببهلا .

هذا ولا تزال عائشة الريمية في ذاكرة الأجيال ولا تزال الأنس رطبة بذكرها ومآثرها ، وقد أثرت ألا أنقل هاهنا شيئاً مما يتناقله الناس عن هذه العالمة الرضية وكراماتها وفضائلها ذلك أن النقل عن ألسنة العوام له محاذيره لأنه لربما تختلط الحقائق بالأساطير لكن من المؤكد أن لسيرتها العطرة تأثيراً في قلوب الناس إلى اليوم ولا بد للورد من ريح فواح .

المراجع :

- ١- دراسات عن الخليج العربي ، عبدالله الطائي
- ٢- لباب الآثار : الشيخ سالم بن سعيد الصائفي
- ٣- قاموس الشريعة : الشيخ جميل بن خميس السعدي
- ٤- مكنون الخرائن : الشيخ موسى بن عيسى البشري
- ٥- الجامع الكبير من أجوبة الشيخ سعيد بن بشير الصباحي

اسألني المجرية



إطالة عمر الفرشاة

* بعد كل مرة تمسحين أرض البيت بالفرشاة المخصصة، اغسلي الفرشاة وأوقضيها على جنبها، كي يتحدر الماء منها، وبهذه الوسيلة يطول عمرها وتبقى صالحة أكثر لأن الماء يؤثر في إبرها تأثيراً مؤذياً.

منع صرير الأبواب

* لمنع صرير الباب لا تدهني مقاسله بالزيت لأنه يؤثر في دهان الخشب، ولكن افركيها بصابون ناشف فينقطع الصرير.

تسهيل دخول المسامير

* إذا شئت دق مسمار في خشب صلب أدخله المسمار أولاً في صابونة صلبة، فيسهل بعدئذ دخوله في الخشب. وامسكي المطرقة من طرفها لا من وسطها كما تفعل أكثر النساء.

سد ثقوب المسامير

لسد ثقوب المسامير القديمة على الخشب، امزجي نشارة الخشب بالفراء واعجنيها وأدخليها في الثقب، فتصير أصلب من الخشب.

إزالة الدهون من الخشب

* إذا سقط الدهن أو السمن على طاولة، فذري عليه الملح حالاً فيمتصه ويمنعه من اختراق الخشب.

يسرنا تلقي
تجاربكن على
عنوان المجلة أو
بريدها الإلكتروني





الطهيات من الرزق

إعداد:

نصرة بنت عبدالله المسرورية

دجاج تدويري

× المقادير:

- دجاج بوزن ٩٠٠ غم/ بشرط أن تكون مذكاة ويتم الذبح على يد مسلم، وذلك حتى يكون الطعام مما أحله الله.
- ١٠٠ غم روب خاثر.
- ملعقة صغيرة زنجبيل أخضر مبثور.
- نصف ملعقة صغيرة فلفل أحمر بودرة.
- ربع ملعقة صغيرة فلفل أحمر حلو بودرة.
- فص ثوم مهروس.
- ملعقة صغيرة كركم.
- ٣٠ غم زبدة ذائبة.
- رشّة زعفران.
- ربع ملعقة صغيرة هال مطحون.

× الطريقة:

- (١) ابدئي باسم الله. حتى لا يدخل الشيطان في طعامنا ولكي تحل عليه بركة الذكر.
- (٢) انزعى الجلد من الدجاجة. ما عدا الأجنحة بدون أن تقطع.
- (٣) اعلمي شقوقاً صغيرة في صدر وفخذا الدجاجة.
- (٤) اخلطي جميع المقادير ما عدا الزبدة. مع بعضها.
- (٥) ضعي الدجاجة في صينية الفرن وادهنيها بمزيج الروب والبهارات.
- (٦) رشي قليلاً من الزبدة المذابة. وادخلي الدجاجة إلى فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة. ثم اقلي الدجاج على الوجه الثاني واطهيا لمدة ١٥ دقيقة ثم اقليها واطهيا لمدة ١٥ دقيقة، حتى تنضج جيداً، مع ملاحظة دهن الدجاجة بالزبدة مع كل تقليب. ويقدم مع الأرز... وبالهناء والشفاء.



حتى سنة ١٩٩٤ م كانت ربة البيت تصنف اقتصاديا في خانة المستهلكين ، ومع أن النداءات المبجوحة وجدت رجع صدى طيبا - في بعض دول الخليج - فأباح الاقتصاديون لأنفسهم اعتبار التربية والقيام على شؤون المنزل من أضرب الانتاج .. أقول مع ذلك كله فإن مسار التصحيح ما زال في أوله .

نعم .. ما زال المسار في أوله ، لأن أغلب دول العالم ما زالت تعامل ربة البيت باعتبارها مستهلكة لا مدخل لها في الانتاج البتة ، وما زال المسار في أوله لأن المرأة المسلمة لم تضع لنفسها استراتيجية مواجهة واضحة المعالم .

بل لا أبعد المذهب إن قلت إن المرأة المسلمة المعاصرة أغربت في نجعتها ، وهي تتعامل مع المسألة الاقتصادية ، فأصبحت بالفعل رمزا للاستهلاك الطاغي الذي يقابله ضمور في الانتاج حتى النخاع .

يحدث هذا مع أن المسلمات عبر العصور كن مضرب المثل في الجمع بين مهمتي التربية والتغذية .

ألم تكن خديجة - رضي الله عنها - تاجرة .. وأسماء طاحنة حب .. ثم ألم يأذن الإمام الخليلي - رحمه الله - للمميتات بالكدح صفحة النهار ؟ بل ألم يعتمد العالم الإسلامي في زراعته على المرأة باذرة وحاصدة .. وعلامة الاستفهام التي تطرح نفسها يالاحاح ... ألم يأن للمرأة المسلمة وهي تقطع المراحل عائدة إلى ربها أن تثبت للعالم أجمع أنها من داخل بيتها تعمر القلوب والجيوب وتصنع البر والبر



قمنا صحتكم قبل أي شيء آخر

من المذبح إلى المطعم مباشرة

ذبح وظهي بأيدي مسلمة

طعم الأكلات الإفريقية المشهورة بلذتها

طازج:

حلال:

لذيذ:

مطعم شرق أفريقيا



بشرى سارة لأولياء الأمور



- ندعوهم لتسجيل
أبنائهم من سن
٣,٥ إلى ٦ سنوات
وذلك لتعلم:
- حفظ القرآن الكريم
و تجويده.
- مبادئ القراءة
والكتابة.
- السلوكيات والأخلاق
الحميدة.
- حفظ الأحاديث
والأدعية الماثورة.
- دورات مسائية
لطلاب المرحلتين
الابتدائية والإعدادية.
- دورات خاصة للنساء
في حفظ القرآن الكريم.

إدارة مدرسة النهروان بالمعبيلة الجنوبية تنتظر زيارتكم
للإستفسار يرجى الاتصال على رقم ٩٤٤٧٦٧٥/٥٥٤٠٣٠